

۱۸۷

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

۱۵۸

9119.

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

كافية العروض

خانه مجلس شورای اسلامی

6 June

184 EE

169.

کتابخانه مجلس شورای اسلامی



وَأَتَى النَّاسَ فَذَهَبَ إِلَى مَنْ فِي يَدَيْهِ
مِنْ لُحْمِهِ وَفَضْلُ النَّاسِ فِي يَدَيْهِ

۱۵۶۴۴
۹۱۱۹۰

وَأَتَى النَّاسَ مِنْ فَضْلِ الْحِمَى فَضْلَهُ
وَمِنْ لُحْمِهِ فَضْلُ النَّاسِ مِنْ فَضْلِهِ

وَأَتَى النَّاسَ مَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِمْ
وَمِنْ لُحْمِهِ مَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِمْ

وَأَتَى النَّاسَ فَذَهَبَ إِلَى مَنْ فِي يَدَيْهِ
وَمِنْ لُحْمِهِ مَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِمْ

كتاب في معرفة مولانا الفاضل العبد
 المدني الطيماي افاي اليك الصديق سلاما
 بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي اكل صنع مكوناته واسبع نعمه
 على برائه وجعل في قلوب المؤمنين له نبيا
 اوسع من ارضه وسماواته ورازقه عيني
 السلام وطاسه المستقيم وركنه القوام
 الذي هو اصل القديم والضرع الكريم والصال
 على صدره نبيا الوجود وابداء مكونات
 الملك المعبود الجليل بسطت اكنافه
 وقد اطرافه الذي لم يدرك لعنه مد
 ولم يفهم كنهه احد علمه جميع الا كوان
 قطب دواب الامكان والره طائفا

الحمد



الجلال والجمال وابواب آيات العز والكمال
 البهوت التي اذن الله ان ترفع ويذكر فيها
 اسمه الذين جعل الله طاعتهم بطاعة نبيه
 ولا ينهم على العالمين فوضعه مفرضة وجمال
 اولياء على العجا واولاء سبيل الرشاد
 فرفق بينه وبينهم الا ان جعلهم عباد
 وخلفه الذين بهم انظم نظام الدين والذ
 وبارئهم شئت الاض والسماء وباركان
 موازينهم انكشفت السعادة والشفاء
 عليهم السلام كما ذكر السلام والثنا فيهم حمدا
 الكلمة الطيبة وانشرت وجودهم

اجتث الخبيثه واقتضت بهم صارت
ابوابها مفتوحه سلمه وابواب الكفر
مخروبه ثابته وبهم ازيل الاسكان وبهم
حصل العود من الادياد الى الافال ونكشف
للبحر جمال وجلال الذين غرق النور من دجهم
مقطوفه واسرارهم من حوزهم مكشوفه
وفيران الجهل بانوارهم كدره مكشوفه
بهم اسضاء البلاد واستار العبا الذي
اضلهم في طي حدودهم نور الانوار وبسطهم
لانواع السباغهم الاركان السباغ الانوار
القويمه والاسباب القويمه والابدال الخبيثه

والايات

والايات العظمى والفواصل الكبرى المخلصون
عباده الدالون على رشاده وعباد
فيقول العبد الاخر محمد بن علي اصغر
الحسن الحسنه الشريف لما كانت العلوم باها
فداظمت في هذه الايام واماها
وانت علاماها وكتب العلوم فذممت
فيها وقل بين الناس دورها سماء على
العروض والفوا في الدين هما من اصول
الادب فذهب رسمهما من بين المحصلين
ولم يذكر اسمها في كتب المناهج المعاصره
وما كان احد كفل بتعليمها وضمن تفهيمها

حقير ان يضع الادب ويبيع الحقير
في العلم والطب فكثير الجهال ودام الاشكا
ولما كان الكتب المصنفه في العرض بين مؤرخ
محل وذي حشوم الامم من اوجب على طاعت
بغ الله شأنه ورثته ان الكتب في
العلم ما يجمع لغيره وبانه ويكفي لمهما في
على حفاظه لم يجمعها كتاب ويحوي على
دقائق لم يجر عليها خطاب فاضا
للبسدين والمنتهمين كتابا لا يفادون
ولا كبير الا احصيا ولما كانت متغلبا
هوام ومغصلة وجالتم فتوقفت في الاجابة

واعذرت اليك الانابة

بالانابة فاخبل عذري بل جعله وزري ولما
لم اجد سوى الامثال بدا فطقت الكتب هذه
المختصر على وجه الاختصار في زوايا الفضة من
اللباء والهار لعدم استطاعته بما قاله
لكثير الموانع والاشغال لكن مع هذا جمعت
فيه منها هذا الفن وزدته ما خطر بخاطري
الفائز ونصرت في ذكر الزخا فاورثتها
بترتيب المبلغ واحسن والمامل ان يكون
عند سلكه مفيدا والخبير ان لم يكن له
فابلية ما امره واهله ما ذكره لكن المامل
معدور والمبور لا يقط بالمعور والى الله

ترجع الامور ورتبته على مقدمته واثباته
 وخاتمة ~~هذا العلم هو العلم بالشيء~~
المقدمة فيها فصل بصيرة للبدن وفيها
 اربعة فصول **الفصل الاول** في بيان شعور
 هذا العلم ووضعه وموضوعه وصورة وغاياته
 اعلم ان العرض هو العلم بالقواعد الكلية ^{المنبثقة}
 من استقراء الاشياء تعرض عليها لغرض فهمها
 من فاسد وقال الامام جعفر بن احمد النابقي
 العرض علم جليل اخرها خليل بن احمد
 البصري فصل فطنته وجودة فوجدها كالمبرون
 للشعر لعرف بها ^{مستفهم} شعور ^{مستفهم} ومعرف ^{مستفهم} من

في علمه الجاهل بالعلوم

هو قبل سبب وضعه انه استند في مكانه زادها
 شرفا من الله الى علمه لا يفسد احد فيه فاحاط به
 اسلمه من كماله موثوقا على ذلك انما صنعوا فاك
 يظهر من هذا شي فلهذا هذا العلم بواسطة
 هذا الصوت وموضوعه الشعر ^{مستفهم}
 انه موزون وما دونه الا وكان وصورة الجهور
 وغاياته معرفة جميع الشعر من شعوره ومعرفته
 من مستفهم كما ذكر الامام المذكور **الفصل**
الثاني في بيان معنى الشعر والشاعر الشعر
 في اللغة العلم والفن والابجاد يقال شعر
 شعرا علم به وفطن له وعقله وشعره شعرا

فانه وشعاع اجاده في العرف كلام موزون متكرر
 مناه ومقصود لها مله كونه موزوناً فخر
 بالاول المهمل والمفرد والجمل المضيق والثاني
 الكلام الذي ليس بموزون والثالث الكلام
 الموزون الذي ليس له فائده والقائمه على
 عباده عن مجموع الحروف والحركات المكررة في
 الالفاظ المتخافتة بحسب اللفظ والمغنى بحسب
 الواضحة او اخر المصارع والاسماء او ما في غير
 بشرط ان يكون المجموع مما ذكر في علم القوافي
 ويخرب خفيفه هذا التعريف موجب للتطبيق
 وليس هنا محل من اودها فالتحق بالكتاب

علم القوافي وعند الحسن الاخفش هي حركة
 في البيت وعند الخليل بن ابي اسحق الى ساكن
 يليه مع الحركة الله قبل الساكن وفي البيت
 هي كل شئ يجب اعادته كالواو واللام في ما موزون
 وموزون وفي البيت هو الحرف الذي يقع عليها الاسماء
 اي الحرف الزوي والقصور النبع وهي ما يقع
 البيت وما يليها وبالضبط الرابع الكلام الموزون
 المقف المتكررا الذي يكون احد اصحابه من مجرد
 ومصرعه الاخر من لاخره بالخامس الكلام الموزون
 المقف المتكررا المتساوي الذي لم يقصد قائله
 كونه موزوناً بل ورد كان عن اتفاق لا عن قصد

في البيت
 في البيت
 في البيت

واعلم ان المقوم هناك خطا واضحا وزلا لا نقا
ولم يجد منهم من ينبذ عليه وهو قولهم ان هذا
القبيل لا يخرج قول الله تعالى وقول الرسول مثل
قوله تعالى انم افردتم وانتم تشهدون ثم انتم لا
تقانون وقوله صلى الله عليه وآله
الكريم ابن الكريم ابن الكريم ابن الكريم
فانها جاءت بجميع حدود الشعر لا كونه مقصودا
لما لم يان الله والرسول صلى الله عليه وآله
كونها موزنا بل صدر موزنا من غير قصد
وعن اتفاق وهذا صريح الفاعل من ترك
الغش لان هذا القول مخالف لاصول مذهبنا

فان

فان من اصولنا ان ما شاء الله كما وما لم يشأ
لم يكن لا يخرج من مثبته ولا معدل عن رآه
وانه لما يحيط بالحق والحق واخره وباحضه
وما دونه صورته وعوارضه وكيفياته لا يفتقر
شي عن علمه وهو اللطيف الخبير فكيف يفتقر شيء
قول مكلف بكيفية لشيء مفصولة له ولا يتعلق
بها مثبته وعبارة اخرى نقول في رد هم
هل خصوصية الكلام الموزون وكيفيته شيء
ام لا فان قبل الامكان ^{هو} على الاول نقول هل
هو مخلوق لله تعالى او غيره والاشياء باطل
بالضرورة وعلى الاول فكيف يكون شيء مخلوقا

له ومضوعا بغير قصد ومثبه وما في حقه
 وجوده عن اتفاق نعم يصح هذا القول فيمن لا يعلم
 تفاصيله لا يشعر بكيفية ما قصدت عنه
 وليس قادرا بانها الكلام موافقا لقصد
 فينفق خلافاً مقصوده بغير عزم متينا الى الله
 عما يقول الظالمون ورسوله ايضا كذلك لانه
 ما ينطق عن الهوى ان هو الا وحى يوحى فامل
 في هذا الاشكال واعرف لمن المقال والحمد لله
 هذا ناهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله
 ووجه تسميه هذا النوع من الكلام شعر على المعنى
 الاول يعلم بما في له في القاموس وهو ان الشعر

غلب

غلب على منظوم القول لشعر بالوزن والقافية
 وان كان كل علم شعرا فيحكم ان القصد معناه
 العلم والفهم وغلب على علم الشرايع وان كان كل
 علم فيها على الثاني والثالث معلوم لان الشعر
 قول ويجاد على كل القادر بمصدره في المعقول
 والشاعر ان اشق من الشعراء المعنى
 فعناه العالم او الفاعل او الموجد على ما مر
 وان اشق من الشعراء الاصطلاح
 صاحب الشعر اي صاحب هذا النوع من الكلام
 ويدعي الفاعل ان بلا لسان الله كما في الذي
 ولا ين الذي له ودارع الذي درع وفاعل

هذا ليس بجار على الفعل وإنما هو اسم لشيء
 إلا أني أنه لا يقال شعراى قال الشعر لا يمر
 ولا بين ولا دمع ولذلك قيل الفرق بينه
 وبين اسم الفاعل الاصطلاح أنه لا يفتش
 إذا كان بمعنى ذي كذا خصال جعل شامل تامة
 شامل وكقوله تعالى السماء منضوية أى
 انفتحة ولا تكون اسم الفاعل أيضا منفتحة
 وقوله تعالى يفرق لا فارض ولا بكر أى ذاب
 فوض والالقال فارض ومن هذا القبيل
 رجل كاس أى ذكوه وطاعم أى ذوا كل
 وهو مما يذم به أى ليس له فضل غير أنه يأكل

في خبر

ويترتب قال الشاعر دمع المكارم لا تنقص
 وأبعد فأنك انت الطامع الكما ومن هذا
 القبيل أيضا حاله ما يفيض عنه ذاب حتى
 وذات طلاق أى أن ذلك ثابت لها من غير
 تعرض لحدوثها فى زمانها ولو أرادوا الإجراء على
 الفعل لا نوا بالثابت أيضا الواجب لكون طامعه
 عند مثل شخص لأن وطلوع هذا هذا على كل
 الخليل وقال سيوفى حاض وطالقها
 صغرى أى إنسان لأن المرأة ما شئ أن
 والجل على المعنى أكثر وقد ذهب الكونون إلى
 أن سقط الثاء من هذا القبيل لا اختصاصا

بالموت وسيل طريق بقولهم امرته حامله ^{ضمه}
وعكته بقولهم جعل عا شق وجلسا وراة
عا شق وراة ضام هذا ونحوه الكلام الخفي
المقام فربما يبحث عن المذكور فيقول شعر الصد
الفصل الثالث في بيان ضلالة الشعر اعلم
ان علم الشعر نوع من البدع فالله الحكيم
الشعر فبدل الاجابة ببدل الامثال والشعر
امرء الكلام ورغما الفخار وكل شيء لسان
ولسان الدهر هو الشعر وقال بعضهم ايضا
الشعر ام الكلام وقال صلى الله عليه واله ان
من الشعر الحكمة وقال ايضا الشعر اشر ما ينفوس

وقال

وقال ابن عباس الشعر دهن العرب ولا ينال
عليه ^{بطل} قالوا شعر او الفخار عليه وله وان لم
شعر لكن امرحنا رضوانه تعالى عنه ما شاد
والجح بيها وبين امر والشعراء بينهم القاون
وامر وما علمناه الشعر وما ينبغي له فان
المراد من الشعر الممدوح هو المقول في الموعظة
والصالح والمطال للحكمة ومن للذموم هو
الشعر الباطل والكذب كما هو لزم اكثر الشعر
وان يقال المراد من الشعر اني الامر هم الذين
خرجوا من التوراة وضوءا بصورا هل
الشرع وليس له فها هي خفيتموه وليس علم

تعلموا كما فعل في فضيلة الأبر في النفا والمنا
 عن الباقر عليه السلام هل رأيت شاعرا يبيع أحد
 انما هم قوم تفقهوا الغيرة فسلوا واصلوا
 وفي المجمع عن العباسي عن الصادق عليه السلام
 هم قوم تعلموا وتفننوا بغير علم فسلوا واصلوا
الفصل الرابع في وجوب شئبه هذا العلم
 بالعروض وفيه وجوه مثله في وذكرونها
 ثمانية وجوه **الأول** ان هذا العلم ميزان
 لظهور صحة التعريف وفاده ونفا ^{العلم} وصدقه
 الظهور لا ينفك عن العرض له اي ظهوره وكشفه
 وكذلك الاعراض والتعريف والاشعار

كلها

كلها منقضية لظهورها قال في هذا الساي
 فصرف عن البيان والاختلاف وهذا
 قول بعضهم وزكبي عن ^{معرفة} في اللغة للظهور
الثاني انها في اللغة الناجية كما انشد الجوهري
 لا تخش من شهاب النعيلة لكل فام من
 معاد عارة عرض اليها بلحون وجانب
 وتبقى هذا العلم بها لكونه ايضا حجة من العلم
الثالث ان العروض الغم والحدود فسموا
 هذا العلم لان ادراكه مثل لكثرة جهات ^{العلم} ظهور
 العلم واصطلاحه كما ان ادراك العلم ^{جوهري} في
 البر مثل اولان فيه خبر اكثر ان في ^{العلم}

والجاء في كتاب **الزيج** انها هي التافئة التي لو تدل
 في كان اخذها للركوب مشكلا لانها باطة
 في غير الطريق السلوك كذا في هذا العلم لا بد
 كل احد ولا بد وكل ظن ونظم هذا الوجه **الثاني**
 ايضا محال لادى حيث قال **وهو** العرف
 اسم لنا حبة كذا **لغيم** وعين صفة لن تدل
 فتمويلنا حامين **العلوم** واذا ذكر كان
الخامس العروض من اسماء مكة المتكلمة
 ولما كان الخليل لهم بهذا العلم فيها اسماء بها
 فبركا وثمنا **السادس** ان العروض فعول بمعنى
 المفعول وهذا القسم من العلم عرض معنى وعين

الشعر

الشعر لعلم صنف وسفر ويعرف وبادر **الثاني**
السادس انها هي في عرض الجبل في مضيق
 وهذا العلم طريق للعلم بصفة الشعر وسفنه
الثامن ان العروض اسم للجذر الاخير من المصراع
 الاول ضمنى العلم به من باب شمنه الكل
 باسم الجذر **القائمة الاولى** في القواعد و
 الاصطلاحات التي لها مدخل في هذا الفن
 وهذا مبين في ثمانية فصول **الفصل الاول**
 في بيان الوزن والموزون وعضو القطع
 وبعض حكماء الوزن في اللغة معلوم وفي
 الاصطلاح وزن الكلام بمنزلة بحر من البحور

المفردة للشعر فإن الكلام صحيحا ومطابقا لمعنى
 واحد منها فهو موزون وبمعنى غير المسمى نظاما
 أيضا لكونه منتظما في اللفظ وموافقا لمعنى
 كل كلمة منه بالأخرى كأن كانا جمعت في سلك
 والنظم ما أخذ من نظم اللؤلؤ ينظم نظاما ونظاما
 الشعر وجمعت في سلك وإن لم يكن كل شعر موزون
 وبمعنى غير من مثل الشيء ينثر ثرا وثرا أو ما مقرونا
 وإن كان فيه ما هو كالقافية في الشعر فليس
 يسمى قافية غير الوزن وفاصلة فيه قال في القاموس
 الصحيح الكلام المنظم أو مولاه الكلام على
 جمعة إجماع وبمعنى كنى فطلق بكلام له أصل

وبمعنى

وبمعنى المماثلة وردت صوفيا وبمعنى ذلك الإجماع
 أي ضد ذلك المقصد والساج المقاصد
 في الكلام وغيره هـ أما بيان معنى النقط في حكمه
 فنقول علم أن النقط في طريق العلم بوزن الشعر
 والنقط ففعل من القطع وفي الاصطلاح
 جعل الفاظ الشعر قطعة قطعة بحيث يكون
 قطعة واحدة بالركن الجوز الذي هذا البيت فيه
 وأخبر النقط في القطع لأنه يدل على تكرير الفعل
 ولا يكون النقط في الشعر إلا بوضوح التكرار
 وأما أحكامه فمنها أن الأعباء وفيه للفظ لا
 للخط لأن الأوزان يهمل في الألفاظ فيعتبر في الوزن

الملقطة غير المكتوبة لا تعتبر عكسه فيعتبر التنوين
 حرفا ساكنا وهو على ما عرفت نون ساكنة تليق
 غير مكتوبة قبل وتكرر الحركات عوض عنها في الكتابة
 ولا يعتبر من الاقسام العشرة للتنوين نون
 الغالية وهو التنوين الاخر في القول في الفقه
 بالجملة ويكون ما قبله على ما كان عليه في هذا
 الاسم ما خذ من علم الامر غلوا اي جاوز
 حقه وهذا التنوين ايضا يحركه التنوين في
 اختياره عن هذا الوزن ببقائه فالواجب لا
 يضيق القطع لاحراج الشعر عن الوزن ولا
 يمكن قطع غير الموزون نحو وفام الاعمال

خاري

خاري المختصين مشبه الاعلام لما عرفت المختصين
 ونحو فالت بناء العلم باسماي ان كان ضميرا
 معد ما فالت وان وفائدة الضمير بين
 الوصل والوقف ويعبر كل من المنون والمشد
 حرفين لكن المنون متحرك وساكن والمشد
 ساكن ومحرك ويعبر ايضا الف نحو الله
 وهذا وذلك ووجه وعرف ذلك وما يكسبها
 في صورة الضمير ليست باللف وكما عرفت
 ظهر في فتحها قبل الالف في الف في اللفظ
 كما ان الضمير في نحو فوضمير ما قبل الواو والكسرة
 في نحو ذي كسر ما قبل الباء وكنت الفتح

على صورة الالف للذلة لانه على ان ما بعد الالف
 المدد اللين كما ان الكسرة في نحوى تكتب على
 صورة الذلة لانه على ان الباء على مدده ^{فيها} بخلاف
 في نحو حروف تظهر لقائده في مثل بر فانه اذا
 خفف قبله صوته باء تكتب كسرة الباء فيه
 على صورة الالف واذا لم يخفف فيه على اصله
 اى تكتب بصوت الكسرة واكثر للتقدم بين كلوا
 يكون الضم في صورة الالف كما يظهر
 فظن في خطوطهم وبعضها بوا او نحو دود
 وطاوس ورا ونحوه بالاشباع والبالغة ^{سلة}
 من اشباع كسرة نحو م ولا ضمير الف وصل

سقط

سقط في الدج لفظا والفاء والجمع كالف
 فوا و فاء بها الف بين والجمع وواو
 العطف في مثل حروفكم زبد وكذا الف سقط
 لا لفظا الساكنين من الناقط كالظا في نحو
 كلنا الجنين انت اكلها والفاء الهز في الخط
 نحو سال والفاء نحو انا والفاء تكتب في حالة
 الضم بعد الكلمة لا بدالاتين بها في الضم
 وخص في الضم الالف لا بد من ان يضع ما قبلها
 وثلاث وواو في لغة العرب الاول واو عمر
 وفائدة الف في بين وبين عمر الثانية الواو
 الفارقة نحو اولسك واولى لالا فثبته بالالف

ذلك فليس إلا لخصوصه المقام لا لاعتبار ذلك
 بغيره في قول صور على قول اللب لا بكونه
 باق الـ العالمين معين حيث كان صور
 على قول ضيق من الأصول بالقاء والعين ^{اللام}
 ومن الزائد وهو الواو بلفظه والدليل على
 عدم الاعتبار أنه لو كان بدل صور ما هو
 وزن ضل قبل اجناسه ولم انه اضافي
 ليس بقصد واعتبار **الفصل الثاني**
 في ثمة احكام القطعي وفضل عما بعده
 لحرف املا لا لكلام بطولي في هذا المقام فتقول
 للحرف الموزن اما متحرك او ساكن المتحرك

بعض

بعض جنه وجنس حركته كما ترى فيها بالحرف
 بما يصدق على الحرف والحركة بما يصدق عليه
 الحركة وعلاوة الحركة بينهم الهاء المدورة في
 هذا الشكل ^{بعض} والساكن ان كان واحدا فها بل
 ساكن واحد وان كان اثنين فاما ان يكونا
 في وسط البيتين في اخر فان كانا في اخر
 فيكون في مقابلهما ساكنان وان كانا في وسط
 فاما اولهما حرف مد والثاني فون ساكن او لا
 فان كان كذلك لا يغير الوزن لهما مع حرف
 للدخيل بعدان حرفا واحدا وليس ساكن
 في لا وزن في الوسط وان لم يكن كذلك فاما

بانفاد الفيد الاول عن كون الهماء حرف مد والثاني
 اعني كون ثا بينهما النون او بانفادها معا بكسر
 في لكل الساكن اثنان لظهور النقاء الساكنين
 مع عدم خفاء طرف او طرفين وقد قلنا ان
 ليس ساكنان في وزن الشعر في الوسط والكسر
 على اصل النقاء الساكنين واصليهما الكسر
 في محو ك الساكن لا موزن ذكر بعضها
 للبصر ولنا المطام وان لم يكن لها محل
 في هذا العلم فنقول ان السكون ليس في الاسم
 المعرب والكسر ايضا ليس في ضم ضم وهو
 غير المنفرد اذا لم يفتح لم يفتح باللام ثا

الكسر

الكسر بالسكون والثاني ان الكسر احد السكون
 ليس في القل بموزنه الضمة ولا في الحقة بمثابه
 الفتح والثالث ان بينه وبين السكون ثا
 لا يخصص بالاسم والسكون بالفعل فاذا
 منع من السكون بغير ما يطالبه وهو الكسر
 ولذا قيل ان الجزم في الاصل بمنزلة الجزم في
 وان كان ثا سوا كن فان كان في اخر
 البيت يحدف احدهما لفقدان السكون الثالث
 في اوزان الشعر يعتبر بالباقيان لوضوح
 الساكنين في وزن البيت اخر الا محال
 ويجوز فيه النقاء الساكنين لان الوقف

على الحرف تمامه حركته لا يمكن فوقف
 الصق عليه فانك اذا وقفت على حرف مثلاً
 وجد للراء من التكرار وتوفر الصق عليه
 ما ليس له اذا وصلته بغيره ومنى وجهها
 زال ذلك الصق لان اخذك في حرف ثقل
 عن اتباع الحرف الاول صوتاً فانما يكونا
 ان الحرف الموقوف عليه لم صوتاً من الارجح
 فتد ذلك من الحركة وان الوقف محل
 تخفيفه قطع فاعتمد ذلك خبر وان كانت
 في وسطه فان كانت في مقابل ساكن متحرك
 فتجد الثالث وتتحرك الثاني على ما مر وان كانت

في مقابل

في مقابل ساكن وتتحركين فتحرك الثالث ايضا
 ولا بد عليك ان الساكن الذي ذكرناه على
 اعم من الفارسي والعربي فلا بد ان بعض ما ذكر
 لا يكون في العربي **فامسك** اذا كان وزن بيت
 محتملاً للبحر فينظر ولا يعرفه من غير همل
 حاز هذا النوع من العروض والضرب كليهما
 ولا بل من احدهما فان جاء من احدهما دون
 الاخر فالوزن منه وان جاء من كليهما فلما طر
 فيه التعبير **الفصل الثالث** في بيان ميزان البيت
 اعلم ان ميزان البيت مركب من الاصل والاعراب
 من الاصول والاصول خمسة في الثالث وكل

منها نوعان فيجب ذكر هذا على عدم كثرتهم وهو
 المشهور فالأول السبب وهو عرفان ولا بد أن
 يكون الحرف الأول في محرك لأن لا ابتداء
 بالساكن محال فالثاني من كان ساكنا
 يسمى بالتحريك فيكون الثاني وإن كان
 هو أيضا محركا فيا قبل الثقل بحركة الثاني
 والثالث الوند وهو تلك الحرف فان كان
 الساكن فيه بين المحركين فيوصف بالمتحرك
 لأنه فرق بين متحركين وإن كان بعدهما
 خالجهما لأنه جمع بين متحركين الثالث
 الفاصلة وهي ثنتان أحدهما الفاصلة الصغرى

وهو

وهي تلك متركات بعد ساكن والثانية
 الفاصلة الكبرى وهي أربع متركات متواليات
 بعدها ساكن كقيلين محمول مستعملين
 وقال إبراهيم بن عبد الرحمن العروضي أن الفاصلة
 في الكبرى إنما هي الصاد المعجمة من الفضل الزيادة
 على الصغرى بحرف واحد والفضل الزيادة
 وقال الشيخ ابن الحجاز ومنهم من يسمى الصغرى
 أيضا بالمعجمة ويعرف بينهما بالصغرى والكبرى
 وكان الوجه زيادة كليهما على السبب والوند
 والفضل كما مر هو الزيادة وعند بعضهم
 هما كبتان الأولى من سبب ثقل وسبب

خفي والثاني من سبب قبل وروثه
 مجموع على هذا الاصول انما هي نشان هو
 الاشب لانهم على الاول ان لا يكون
 بعض من الاصول في الركن السالم الذي هو
 للمزاحف وان يكون في المزاحف الذي هو
 له بانهم من الفرع على الاصل وايضا كون
 هذه الاصول في فرع فرع كونه في اصل على
 فلو لم يكن بعضها في الاصل كيف يكون في الفرع
 وهذا بعض الذي قلنا ليس في اصل هي الكبرى
 لانها ليست في ركن سالم بل في الفرع كقوله
 حصول مستفعلن فان قبل هذا بانهم على

٢٩

قول

قول البعض ايضا لان الفاصلة الكبرى على قولهم
 مركبة من سبب قبل وروثه مجموع وليس
 في اصل كما ذكرت قلنا هذا كان يرد عليهم
 جعلوا اجتماعها ايضا اصلا على حد واحد ويجعلون
 كان بل قالوا على ان الاصول انما هي نشان
 كما ذكرنا قلنا من الجمعية باعتبار الاقسام لان
 كلامها على قسمين والمجموع اربعة فصيحة اطلاق
 الاصول بعضها الجمع عليها لان الجمع منقطع
 وانهم قالوا في تعريف اللفظ اللفظ حد
 سبب خفي واسكان ما قبله ويختص بها علته
 وليس في مفاعلتين ما يصلح ان يكون سببا

سوي ن فلم ان علن مركب من سيبين فعب
 الفطف بما ذكر على قول الأكثر مساحدا على غلط
 واما على قول البعض في التعريف برك من لعب
فأما ذكر ابن شام في مقننه بعد تعريف
 بالجملة الكبرى والصغرى في اصطلاح النحاة انما
 قلت صغرى وكبرى موافقة لهم وانما الوجه
 استعمال فعل بال او بالاضافة ولذلك لحن
 من قال كان صغرى وكبرى من فواضها
 حصا وعللوا من الذم الى ان قال
 ولكن ربما استعمل فعل القبول الذي لم يرد
 بالمفاضلة مطابعا مع كونه مجزعا قال

اذا غلبكم اسلوبكم كراما وانتم ما اقام الاثم
 اي لثام على ذلك يخرج البيت وقول النحويين
 وكذلك قول العروضيين فاصله صغرى فاصله
 كبرى في رجميع هذه الاصول فوالك هل لك
 الى اهل حرف طلبه فوالك لم ار على راس حجر
المفضل الرابع في بيان وجه تسمية البيت
 اعلم انهم سبهوا بيت الشعر بيت الشعر والذا
 سقوه بيتا من باب تسمية المشبه بالمشبه
 ووجه الشبه ان لكل منهما ابتداء بفصل وانها
 يوقف عنده ووصفا على هيئة مخصوص او غير
 منها لما سمي بيتا وان اكل منها اعتبارا وخرج

عند صاحب وان لصاحبها انما لها وان فيها
 حنا ونزعة كما قال بولعل الحسن يظهر في
 البيتين ووقفه بيت من الشعر او بيت الشعر
 ولما سبه بيت الشعر بيت الشعر اسعمل
 ما يحتاج اليه البيت الشعرى فيها يحتاج اليه
 البيت الشعرى والبيت الشعرى يحتاج الى
 الجبال والاضراب فكذا اسعمل في البيت
 السبب وهو الجبل والطنافها كان على حرف
 كما هو لا يحتاج البيت الشعرى الى الايراد
 احتاج البيت الشعرى ايضا الى الايراد
 وهو هنا ما يكون على ثلثة احرف كما لا يخفى

الى

الى الفواصل والفاصلة شقته من النجدة فضل
 بين الثمنين الاخرين وفيه عود النجدة
 احتاج البيت الشعرى ايضا الى الفاصله هي
 هاما يكون على اربعة احرف او على ذكر هذه
 هو يد كون ضبط الفاصله بالسا المهملة لا النجدة
 وحسن اسم السبب بالثنا والوند بالثلاثه والفاصلة
 بالارباعي والخامس لان السبب كان في بيت الشعر
 اضعف من الوند وهو اضعف من الفاصله و
 الثلثة ايضا اضعف من الثلاث وهو من عجا
 والخامسة فالمناسب تسميها اضعف باسم
 الاضعف والافوى باسم الافوى وفي الفاصله

مجزأ وهو ان كل اسمك الفاصلة في بيت الشعر
 بالاسباب فكذا اسمك الحروف الاربعه الخمسة
 السماء بالفاصلة فما على سببين او سبب
 وثالث وقال بعضهم مجزأ الشبه انه كما يكون
 البيت الخفيف مثنوا ومثلا ومربعيا ومثنى
 وله ارتفاع في السبك وقصر ساكن يسكن
 كذلك بيت الشعر يكون مثنوا ومثلا
 ومربعيا ومثنى وطويلا وقصيرا والغنيل فيه
 ثاثير الكلام في النفوس بحيث يحصل اللحن
 هبات مخلقة كالسفرة والحن والحساره
 والحن والتشعر لليل **الفصل الخامس** في بيان

الاجزاء

الاجزاء الاصلية للبحر وفها لها الافاعيل
 والقاعيل والقاعيل والاضال وللثلاث
 والاوزان والوزن والاركان الخمس الاصل
 عند الجمهور ما كان جرا البيت الدائر وليكن
 مفعولا الهجر مفعولا ما عند الجمهور ما كان
 كذلك مع كونه اصلا في كلام العرب فبالفعل
 الاول تجوز نحو مفعولان بالشون لا ليس
 جرا البيت الدائر كما سنعلم في موضعه وبالثلث
 نحو مفعولان الذي نزل اليه منفا على الصفر
 وبالثلث نحو مفعولان فليكن هو عند الجمهور
 من الاصول اذا صلها في كلام العرب مفعولان

بالتون ولا يخرج مفاعيل هذا الفعل
 وان كان استعماله في كلامهم بلا تون لكونه
 غرضه لكونها كان الاصل في الاسماء الضم

وعدم الضم عارض عليها بصدق عليه
 انه اصل في كلامهم فالاجزاء الاصل عند الجوهري
 ثمانية في الصورة وعشرة في الحقيقة وعند
 الجوهري ستة في الصورة وتسعة في الحقيقة
 جازان حاكبا وما فعلت وفاعلن وسند
 ساعته وهو مفاعيلن ومفعولن فاعلا
 ومفعولات ومفاعيلن ومفاعيلن و
 سند ان الاصول ثلثان وكلها على

ضمين
 فاعلن
 مفعولن
 مفاعيلن
 مفعولات
 مفاعيلن
 مفعولات
 مفاعيلن
 مفعولات

ضمين

كامل ولا بد ان يجمع ثلثه منها حتى يكون
 سباعيا وان يكون ثلثان منها سباعيا
 منها وندا ولا فان كان بالعكس يكون المجموع
 زائدا من السبعة بحرف وان كان كلها وندا
 يكون زائدا من السبعة بحرفين وان كان كلها
 يكون فاضلا منها بحرفين فاعلم انه لا بد ان يكون
 ثلثان منها سباعيا واحدا وندا وهذا برقي
 الى اربع وعشرين ضمالات السبعين اما
 ضمنا او متعقبا وكل منها على اثني عشر
 اما اذا كان ضمنا فثلاثة اما او لهما سبب
 خفيف او قليل او اقل فاما وندا مجموع

ضمين
 فاعلن
 مفعولن
 مفاعيلن
 مفعولات
 مفاعيلن
 مفعولات
 مفاعيلن
 مفعولات

أو مفروق وهو مفعول ومفعول على

أو مفروق ومع كل منها يحصل ثلثة أفعال
لأن البين أما متقدما على الوند أو متا
عنه أو متوسط بينهما والمجموع اثنا عشر
وكلها منقبة في الأصول وأما إذا كان الشا
منقبتين فاما خفيان أو قتلان وكل
امام ويد مجموع أو مفروق ومع كل منها
أما الكتاب متقدما عليها كفعولان ومفعولان
الذي هو جز البسط ومفعولان أو متاخران
مثل مفعولان وفاعلان لأن الذي هو جزء
المضارع ومفعولان أو كل منها متوسط
بينها كمنفع لن الذي هو جزء الخفيف فاعلان

الذي

مستة

الذي هو جزء المدبر ونحو من هذه الأقسام أو
لب في الأصول ومما ذكرنا ظهور من كون
الأصول ثمانية في الصور وعشرة في الحكم
الفصل السادس في ذكر علة الجود واسماها
وتعريفها وما يتعلق بها البحر اللغة معاوي
وفي الاصطلاح كلام حاصل من تكرار الألف
أو تركيب بعض بعض أو حتى بعد الألف كما في البحر
يكون خبر كثير فكذلك خبر أيضا خبر كثير لأن
كما إذا ألف في البحر يبحر ويضطرب كذلك أيضا
يبحر ويضطرب لكن الثابت في جزاء البحر
عندم اللغة عشرة عشر منها موضوع للخلل

وهي الهزج والرجز والرمز والمقارن الكامل
والواو والمنسك والمقضب والسر والضايع
والجفت والمخفف والطويل واربعة منها **المتحدة**
الاولى المتدارك وضعه ابو الحسن **الاخفش**
الثاني الطرب قبل وضعه يوسف العروسي
الثالث الجدد قبل وضعه بنو جهم **الرابع**
المشاكل ومجوعها على ما قبل ثلثة اخر حبيبة
منها معنونة بالعرب فان قال العجميها
شعرا يكون غير مطبوع وهي المدد والبط
والطويل والواو والكامل وثلاثة منها
بالعجم وما سمع من العرب فيها شعري

الجديد

الجديد والضروب والمشاكل واحد عشر منها
مشتركة بينها وكل واحد منها اما حاصل من
فكره الا وكان او تركيب بعضها ببعض والاول
سبعة **احد** الهزج اصله مقاعيل من مرث
او غائب مرث سمي به ليرد والصوت فيه
اول اجزاء الا ولما دبت على كل ولد سيبان
خفيفان وهذا مما بين على مد الصوت يقال
رباب هزج اي مصون ومن الهزج وهو
العدد والهزج ايضا من الاعمى وفيه ثم
الثاني الرجز اصله مستعلن ست مرث
اخذه من التامة الرجز وهي المرفعة مشيها

توضع بها اوركبتها شبه الرخها لا بها
 اضطر بالان في اول جزمه سمين فيكون
 فيه حركة ويكون فخره وسكون كل في الثانية
 المرتفعة وطيل سمي لكثرة الحرف العللي يغير
 كالقطع والجحر والتهك والرجز علة نصب
 اتخاذا لابل وهذا الجحر كثير الاستعمال لا يحار
 في كل امور من الامور ولذا استعمل القدماء
 مسدسا ومربعا ومثل **الثالث** الرمل اصله
 فاعلان ست مرات قبل سمي لان الرمل
 يقع من الغبار وهو يقع في هذا الوزن ثقل
 عن المار في انه قال سمي لان من ملان

البعير

البعير وهو امر عر كان له اجزاء فاعلان وثناي
 شبه ثناي البعير **الرابع** المقارب واصله
 ضولن ثمان مرات سمي بالمقارب الانسا
 فيه بلا وفاد وفي المقارب او فاده الاسباب
 لان فيها ثمانية اوفاد يغير عن كل واحد ينسب
الخامس المندارك واصله فاعلان ثمان مرات
 سمي للمدارك او فاده الاسباب وفي الكوفة
 لاحقا للبحور من قولهم ندارك القوم اذا
 لحق اخرهم او لم **السادس** الوافر واصله فصا
 ست مرات قال بعضهم سمي به لوضو احواله
 الباعية من فلهم وفوت الشئ وفرا ووضو

متفعّلن مفعولات متفعّلن مفعولات
 مرتين وسمى لا نراه اى حركات على السا
 بكث ما يدخل من الأصوات قبل لا نراه
 حركات بعد الاضاف وهو حركات مفعول
 وحركات منف بعد الاضاف والمنك في اللغة
 الحاصي يقال انك الرجل فهو منك اذا
 من ثابته وسمى منجلا نراه اى حركات
 بلزم من انواعه وذلك لان متفعّلن
 في الجزاء كانت ضربا له وجب فيه الطي
 اى المنقب والسريع والتغير فيها لازم
 فبلزم فيه تغير الضرب بالطي **الثالث** النكر

٣

واصله

واصل متفعّلن متفعّلن مفعولات مرتين
 سمي بلسعة لفظه حيث انصاك الاسباب
 بالانفاد ولا يجوز استعماله على اصله لعدم
 كون اخر البيت ملحوظا في بعضهم ولم يستعمل
 العرب نام الحروف بل انقصان ثلثة احرف
 بل لم يستعمل نام الاخر ايضا وثلثة منها
 حركات من مفاعيلن مفاعيلن فاعلان
 والعرف ان فاعلان في احدهما متقدم في
 احدهما متوسط وفي الاخر متأخر **الاول**
 المشاكل واصل فاعلان مفاعيلن مفاعيلن
 مرتين سمي بمشاكله بالضم في الاخر

الثاني المضارع واصله مفاعيلين فاعلان
مفاعيلين مرتين سمي بالمتكسر بالمتكسر
في شمال جرير الثاني بالفتح المضارع لان
فاعلان في المضارع وفيه مفعولان كما يحقق
من الدلالة المشبهة المشتملة عليه وفيها
غيره في كونه فاضاعا عن اصله في الاسماء
اذ لا يعمل الا بجزء **الثاني** القريب واصله
مفاعيلين مفاعيلين فاعلان سمي بالمتكسر
وضعه قريبا كما هو وثقله منها مركبة فاعلان
فاعلان مفعولان مرتين اما بتقديم
او توسطه او ما خرج **الاول** المجتث اصله

فاعلان

فاعلان فاعلان سمي بالمتكسر اي خطي
المختص قبل لا يخطا واجزاها وفيه عناء كما مر
في المختص بالمتكسر من كل واحد من الطرفين
هنا فاعلان الاول وفي المختص مفعولان
الاول وفيه لانه خطي منه خزان في الاستعمال
الثاني المختص واصله فاعلان مفعولان
فاعلان مرتين سمي بالمتكسر او بالمتكسر
في لان الوند فيه وهي ضغى مفعولان المضارع
اخضع من المجموع **الثالث** المجتث واصله
فاعلان فاعلان مفعولان سمي بالمتكسر
وضعه جديدا واصله منها مركب من مفعولان

مفاعيلن وهو الطويل واصل مفعولن مفاعيلن
 اربع مرات سمي لانه احوال الجور فالمراد
 السام من القرب الاول يجيء على ثمانية واثني
 حرفا مثل الا با صا يجاء فوهج من الجاء
 فخذ زاد في مسر الجاء على وجد واول الميم
 لقد جاء في وجيلن جاره بعد فبا لينة بعد
 وبالبشر وجد ويحقق هذا ان التحليل في
 جمع الجور مسد الا اربعة المقارب المبداء
 والبسط والطويل واول هذا الجور من
 المسد واضح ومن المقارب ايضا ظاهرا
 ومن المدد لكونه في الاستعمال مجزوا ابدا

وهن

ومن البسط لان البسط ان لم يكن مجزوا لا
 يعمل الاضيقون العريض والقرب فلهذا الجور
 احوال الجور وواحد منها مركب من فاعيلن
 فاعيلن وهو البسط واصل مفعولن فاعيلن
 اربع مرات سمي لكونه الاسبا في اوكامة
 مبسوطة على او فاده وواحد منها مركب من
 فاعيلن فاعيلن وهو المدد واصل فاعيلن
 فاعيلن اربع وهو ضبل مجيء مفعول المبداء
 سمي لانه لا مد او مد بالاجزاء الباعية
 وضبل لا مد وكل جزء من اجزاء الباعية
 يبين خفيين وهما فاعيلن **الفصل الثاني**

ت

في بيان معنى الصراع واسم كل من اركانها وما
 يتعلق بها قال في القاموس الصراعان بيان
 مضمومان يتخمان جعاً مدخلهما في الوسط
 منهما وفي الاصطلاح الصراع هو الضابط
 والمناسبة لا يخفى على المتأمل واما اسماء
 الاركان فالركن الاول من الصراع الاول يسمى
 صدرا والصد وهو قدم كل شيء والركن
 الاخر منه عرضا ثبها بالعروض وسط
 الحجة والاول من الثاني يسمى ابتدا والاخر
 منه ضرا والضرب النوع سمي لا ترفع من
 الشعر والضرب المثل سمي لا ترفع من العروض

في

في وقوعهما اذ يسمى ايضا بجرازا فانه وكلا
 الوصفين من الصراعين يسمى حقا وعند بعضهم
 غير العروض والضرب يسمى حقا وانما لا
 في محله **الفصل الثامن** في بيان الركنين
 والواصف اعلم ان الاركان نوعان سالم
 سالم فالسالم ما سلم على وضعه الاصل لا يبدل
 ولا يفتن وغير السالم ما تغير غير زيادة او
 وهو مطلقا يسمى خاذا على الاظهر ^{التي هي}
 الواقعة فيه يسمى خاذا وهي جمع الخفا ^{العدل}
 عن الاصل وفيه سهم واحد اي الذي دفع
 دون العرض وقال بعضهم هو من ركنه اذا

ضئ إليه شيا ضعفا قال بعضهم الرخا فضئ
او زيادته وقل هو اسقاط ساكن الب
امكان متحركه وقل هو كل غير لحن لا سا
واللاض بالافاد يسمى عليه ومن ضم اسماء
الاركان بالثلاث العروض والضرب والحق
قال ان لكل منها احوالا اربعة على سبيل
البدل اما الحذف او الاثبات والاثبات ايا
مع الزيادة او مع النقصان او مع عدلها
اي لا يقاء على حالة الاصل وكل واحد من تلك
الاحوال اما حال الحذف او حال العروض او
حال الضرب فان كان حال الحذف لا يقاء

رخا

رخا فان كان حال العروض او حال الضرب
يسمى **الخا** **الثاني** في الرخا المشتركة
بين العرب والعجم الواردة على الالفاظ انما
مع قطع النظر عن اجتماعها وجردها بعد
من البعد المقررة في النور هي على اربعة
انما لانها اما متعلقة باللب فقط او
بالقولا وبها معا او مختصة بكن من الاركان
وهذه بين في رتبة اصول لكن لا بد من التبيين
فما عده بذكرها وهي ان الركن المترلف
والجزء الغير اذالم يكن جارا على قوانين كلام
العرب وموافقا لقواعد لغاتهم وغيره

او قليل لا استعمال في المنهم بدلوله بموازنة
 المنهم الجاري على مؤانهم وصل هذه اللفظ^ع
 عمل الساري في منظومه وقال
 وما زال معناه اولام اسكت^ه او النار^{من}
 علمه فضايقا^ه الى غير ذلك اللفظ واقبل بها
 ومقتلن بالجن صا ومنفلا^ه وما قل
 عنهم مثاقيلن ومنفلا^ه وفاعلن^ه فاعلا^ه
 والاضام الاربعه بين في اربعة فضول
الفصل الاول في الوضائف المخصصة بالسبب
 وهو ما زباده او نقصان فان كانت زيادة
 فهو حافه وسحب بالسبح وهو في اللغة

النهم

النهم والتوسيع وفي عنهم زيادة الفجل^{كن}
 سبب احوال^{كن} وبهي^{كن} الكن متعا والناس^{كن}
 معلومه وهو في قولن قولن وفي شع^{كن}
 متفعلا^{كن} وفي فاعلا^{كن} فاعلا^{كن} فاعلا^{كن}
 والثاء منه بائين للاقع علامه الثاني^{كن}
 في الوسيط واو غام احد^{كن} بالآخرى وفي صف^{كن}
 مفاعلا^{كن} وان كانت نقصان فاما مفع^{كن}
 او مركبه المفردة سله احد^{كن} اللين وهو
 اسقاط ساكن الباء الخفيف الذي في ال
 الركن وبهي^{كن} فهو فاما حوز من حين الثوب
 وغيره كغرب عطفه وخاطره ليعبر^{كن} بالناسبه

وفي فاعلان فاعلان مع

واختار وهو فاعلان فاعلان وفي مفعلان
ويقل الى مفاعيلن يكون مفاعيلن على
ومفعلا في السنتهم وفي مفعلا مفعلا
ويبدل بمفاعيلن الما ذكر **الثاني** الطي هو فاعلان
الحرف الرابع الساكن من السبب الخفيف
ويسمى الركن مطويا ما خوف من طويث
الثوب الطوي طيا اذا فقش وهو مفعلان
مفعلان ويقل الى مفعلان وفي مفعلا
مفعلا ويبدل بمفاعيلن **الثالث**
القبض وهو اسقاط الحرف الخامس من الركن
من السبب الخفيف ويسمى الجز مقبوضا

لان

لان قبض من الانباط وهو في قولن قول
وفي مفاعيلن مفاعيلن **الرابع** الكف
وهو اسقاط الحرف السابع من آخر الركن
من سببه الخفيف ويسمى مكفوما ما خوف
كف الحياط الثوب خاص حياطه ثاثير هو
في مفاعيلن مفاعيلن وفي مفعلا مفعلا
بضم اللام فيها وفي فاعلان فاعلان **الخامس**
من آخر الركن من سببه الخفيف واسما ما
ويسمى مقصورا لكونه مقصورا تحت حرف
اولان المقصر المنح وهو ممنوع من الحركة

وهو في قول فعل وفي مفاعيل مفاعيل
 ومفعول الذي وانه مفعول مفعول
 يكون اللام وينقل الى مفعول وفي مفاعيل
 فاعلات يكون التاء وينقل بقا علان
السادس الحذف وهو حذف السبب الاخر
 من الركن ويسمى محذوفا والناسبه لهم
 في قولين فهو بخلافه فعل وفي مفاعيل
 مفاعي ويؤيد قولون وفي مفعول الذي
 وانه مفعول مفعول والقياس مفعول
 وفي اعلان فاعلا والمفعول اعلو والمركبة
 ثلثان احدهما الفعل وهو في اللغة فاد

الاعضاء

الاعضاء وفتح الاي والاول وفي القول هو
 اجتماع الحين والي ويسمى الركن محذوفا هو
 في مفعول مفعول وينقل الى فعلين وفي
 مفاعيل ويؤيد فاعلات والمفعول عند الحين
 مقطوع العروض والضرب وهو المنقول عن
 الزجاج **الثاني** الشكل وهو اجتماع الحين
 والكس ويسمى مشكولا ما خوذ من شكل
 الفرس بالشكالي بالفعال متى يكون
 الصوت لا يند بعد حذف التاء والسابع من
 كانه مذكور قبل ذلك كما لا يسر الفرس **الشكل**
 وهو في مفعول مفعول بخلافه مفاعل في

فاعلات فاعلات **الفعل الثالث** فيها يعاق
 بالوئد وهو ايضا اما زياده او نقصان فان
 زياده فهو اثنان الاول الاذلة وهي زياده
 الفعل ساكن الوئد المجموع الذي في آخر الركن
 ويسمى هذا اما خذ من ذلك الوقت اسلك
 ذلك قال في القاموس في وجهنا سببر كان
 ذلك الحق بمنزلة الذيل المصير هو في فاعل
 فاعلان وفي مفعلين الذي وفي مجموع مفعلا
 وفي مفاعلين مفاعلان **الثاني** الزويل وهو
 زياده سبب في آخر الركن الذي اخذ وئد
 مجموع ويسمى مفعلا ما خذ من ذلك الوقت

اذا

اذا جعله طوبى الذيل وهو في فاعل فاعلتين
 وفي مفعلين مفعلتين وفي مفاعلين
 مفاعلتين والهاء في فاعلان مفعلا
 ومفاعلان وان كان نقصان فهو اربع
 قلت منها في الوئد المجموع اولها الحرم وهو
 اسقاط اول صوت من الوئد المجموع وذلك الجزء
 احرز ومحرز تشبها بالرجل الاحرز وهو الذي
 قطع طرف اقصه وهو في فاعل فاعل مفعلا
 المفعلين وفي مفاعلين فاعلين ويسمى
 وفي مفاعلين فاعلتين ويسمى مفعلا
الثاني القطع وهو حذف الساكن من

الوند المجموع واسكان ما قبله ويسمى مطلقا
 ما خوذ من قطع الوند اطعمه قطعاً اذا ^{نقص}
 من طوله وهو في فاعل فاعل ويسمى مفعول
 وفي مفعول مفعول بنوبه مفعول في
 متفاعل متفاعل ومخاضه متلا ثن
الثالث الحذف وهو حذو الوند المجموع من آخر
 الركن ويسمى الركن احد الحاء المهملة ما خوذ
 من حذو ذنب البعير حذو وحذا اذا قطعته
 وهو احد الذنب اى مطلق الذنب وقيل
 الحذف بالجمع والحذف مجزئ والحذف القطعي ايضا
 وهو في فاعل فاعل والمفعول في مفعول

منفرد

منفرد بخلافه فعل يكون العين في منفرد
 متما بنوبه فعل مخرب وواحد منها في الوند
 للمفرد وهو الصم وهو في اللغة قطع الذنب
 من اصولها في الحرف اسقاط الوند النقص
 من الركن ويسمى الصم والاصم من فاعل ثن
 لان والمفعول فعل ومن مفعولات مفعول
 والمفعول فعل يكون العين في الموضعين
الفصل الثالث فيها يتعلق بالسبب الوند
 وهو اثنان احدهما التخليج وهو اجتماع العينين
 والقطعي ويسمى الركن فاعلا كما انه قطع كلفاء
 ضعى به وهو في فاعل فعل بكسر العين والمفعول

فعل فيها وفي مفعول مفعول ونقل المفعول
 ويقال له الكيل أيضا والركن مكبول ^{الكيل} ثبها فاعل
 وهو المعبود بالكيل وهو المعبود التميم لان ^{الركن} التميم
 أقوى شيء فيه فلما قطع ذلك وفيه سبب
 كالمعبود الذي لا يطبق نفاذا وقصفا ^{الله} البئر
 وهو في اللغة القطع ومنه لا يقطع القطع
 وفي العز هو القطع بعد الحزن ويسمى الركن
 البئر وهو في قولن فع وفي فاعلان فاعل
 وينقل الى مفعول لكن لا شهر في فاعلان ^{بسم} ثبها
 هذا الغيب بالقطع وهذا غير القطع المشهور
 في الوعد **الفصل الرابع** في الزا فاعلان المقتصر

بالركن

بالركن وسين فيه الشريك أيضا اسطرادا
 ونهال لخط المعلمين وقصير ياتي ذهن
 الطالبين اما وخاف فاعل في على ما هو
 سنة كلها متركه وليس له وخاف مخصصه
 ثم ضمها مفردة وواحدة مركبة اما المفردة
 فاعلان الاذلة والحاصل فاعلان الثانية
 التوفيل فيحصل فاعلان الثالثة الخين والحاصل
 فعلن بكسر العين الواحدة القطع والحاصل
 فعلن يكون العين الخامسة الحد فيحصل
 فع والواحدة المركبة التخليع والحاصل فعل
 وخاف قولن سنة ثمان منها مخصصه

نحو فاعلان

نحو قولن

وهي مشتركة اما المختصان فاحدهما التام وهو
 في اللغة الخلل وفي العرف هو اسقاط فاعلى
 ويغير عول ويبدل بفعول وببني الركن اثم
 الثانية التزم وهو في اللغة محو كسر مفعول
 التثنية في العرف اسقاط فاعضولون وهو
 فيغير عول ويبدل الى فعل وببني التزم واما
 الحذف المشتركة فهي ما بزيادة وهو التثنية
 والحاصل منه فعلان واما نقصان فاما مفعول
 او مركبة والمفعول ثلثة احدهما الغرض والآخر
 ضول بضم اللام وثانيها الغرض الحاصل ضول
 يكون اللام وثالثها الخلل والحاصل فعل

والركبة

سيفعلن
 جاف

والركبة واحدة وهي البز والحاصل فعل جاف
 سيفعلن علما هو المشهور ثلثة عشر احدها
 مختص به وهو الرض والرض وان كان ممكنا
 في فاعلن وفاعلان الا انه لا كان الحاصل
 وفي فاعلن فعل وهو حاصل فيه بالتخفيف في
 فاعلان ضولن ولم ير استعماله موضع علان
 فعل ان يختص به واثننا عشر منها مشتركة
 بعضها بزيادة وهو اثنان الاول الاوالة
 الحاصل فعلان الثاني الرض والحاصل
 مفعولان وبعض منها بقطعان وعشرة
 سبعة منها مفردة وثلثة مركبة اما المفردة

فاولها الحين فيحصل مفاعل وثانيها التي
 ويحصل مفعول وثالثها القطع والحاصل
 مفعول ورابعها الحين والحاصل مفعول
 العين وخامسها الكف والحاصل مفعول
 يضم اللام وسادسها الفهم والحاصل مفعول
 وسابعها الحين والحاصل مفعول يضم اللام
 وهذه الثلاثة الاخيرة يجرى في مفعول التي
 اخرى سبب والثلاثة المركبة اولها الجيل والحاصل
 مفعول وثانيها التطبع والحاصل مفعول وثالثها
الشكل والحاصل مفاعل وهذا ايضا في
 مفعول التي اخرى سبب ورعا فاعلان

نون
 فاعلان

ايضا

اجزاء ثلثة عشر منه منها مختص برب وثانيها
 مشتركة اما المختص فاول الثعبان وهو
 حذ احد محركي الوند من فاعلان التي
 وثالثها مجمع فيصير فاعلان او فاعلان وبديل
 بمفعول وثانيها مذهب الاخران احدهما مذهب
قطرب وهو ان يقطع الوند فيم فاعلان
 وبديل المفعول الثاني مذهب الرجاج
 وهو ان يحن في فاعلان ثم يضم عليه فيفعل
 الى مفعول وعليه هذا لا يكون الاختصاص
 بمفاعل كما ينبغي ويسمى الركن وثعبان
 ما اخذ من شعث من ثعبان فمفعول

كانت اسقطت من ذلك حركة في غير موضعها
فقطت الجوزا وما حوز من شعث الوند
اذا وقفت فثقت اي فزوف الثاني الريح
وهو ان يقط الوند الموقوف من فاعلان
فيكون فاعلان فاعل ثم يبين فاعل فيبين
ضل ويسمى مبهما الثالث المحجور وهو عين
فاعلان وحذف الفاصلة المعنى بعده
فيبين ويقل الى الرابع السلي وهو
اسقاط لام فاعلان واسكان ما قبله
قطعه فيبين فاع الخامس الطرس وهو اسقاط
لام فاعلان وعينه بعد قطعه فيبين فاعلان

بقي

بقي واما المشكلة فوجدت منها زيادة وهو النسيج
والحاصل فاعلان يبين يقطا وهي ما مضت
او مركبة اما المفردة فتارة بها العين والثاني
ضائق الثاني الضيق فاعلان فاعلان يكون
الثالث الكف والحاصل فاعلان فاعلان الرابع
الحذف والحاصل فاعلان الخامس القطع والحاصل
فعلن يكون العين وهذا يسمى بئرا ايضا
كما قرأنا في العلم والحاصل فعلن والسابع
وهو الشكل والحاصل منه فعلا وحقا
مفعولات اثنا عشر ثمانية منها مختصة
بمشكلة اما المختصة فاربعة منها مفعول

او

مركبة اما المفردة فالاول منها الوقف وهو اسكان
 الحرف السابع المتحرك فيمفعولات وينقل المفعول
 والركن موثوق والوقف معروف والثاني الكسف
 بالسين المهملة او المعجمة وهو اسقاط الحرف
 السابع المتحرك فيمفعولات وينقل المفعول
 ويصح مكسوف والكسف بالمهمله القطع جبال
 كسف الثوب اي قطعته جبال لكسف بالسين
 المعجمة مصنف قال بعضهم الكسف هو ما تشين
 المعجمة هنا وهي الركن مكسوف لان الحرف
 المتحرك في آخر الجوز كان ينبغي ما قبله ان يكون
 سببا فلما سقطت التاء كسف سببه صار

سببا

سببا حيا الثالث الجذخ وهو قطع الالف لغة
 وفي العرف اسقاط السين للخبثين مفعولا
 مع اسكان فاعله في لاث ويختلف فاع الرامح
 الخور وهو اسقاط السين مع التاء فيقولون
 فيفعل لا وهو مبرح والركبة اربعة فاعولها انما
 الحين والوقف فيمفعولات وينقل المفعول
 وثانيها اجتماع الطرفين الوقف فيمفعولات
 ويختلف فاعلا ثالثها اجتماع الحين والكسف
 فيمفعولات وينقل المفعول رابعها اجتماع
 الطرفين الكسف فيمفعولات وينقل المفعول
 واما المشتركة فثلاثة منها مفردة اولها الحين

مفعولان

والمحصل مفاعيل وثانيتها التي والحاصل فاعلا
 وثالثها الصل والحاصل صلن يكون العين
 وواحدة مركبة هي اجتماع الحين والى بحل
 معلات بنوعها فاعلان وخاف مفاعيل
 اثنا عشر منها فخصه وشبهه وشكر اما
 المختص فهو ما مفردة او مركبة فالمفردة
 واحدة وهي الجب وهو اسقاط السمين من
 مفاعيل في مفا وبقيل المضل والمركبة
 خمسة احدها الثور وهو في القدر الطع والعي
 وثانيهم اجتماع الخدم والقبض ويسمى
 في مفاعيل ثانيا بها الخرب وهو في اجتماع

عيان
 في

الحزم

الحزم والكف في فاعيل ويرد الى مفعول
 ويسمى الحزم وهو لغة مشغول الاثر والاصل
 منه الحزم بالحرك الثالث البئر وهو
 الحزم والجب في فاعيل فاعيل ويسمى البئر
 الرابع الهن وهو الفخر بعد الحاف في مفاعيل
 ويقال الى قول ويسمى الهن يقال هن فلان
 كضريح انكس ثاباه من اصولها فهو
 وسماء بعضهم بالازل الخامس لولل وهو
 اجتماع الحزم والهن في مفاعيل واما المشرك
 فهي ما يزاوده وهو الشين والحاصل مفاعيل
 واما نقصان فهي اولها الحزم والحاصل

ثانيها القبض والحاصل مفاعلين ثالثها الكف
 فيه مفاعيل دغم اللام رابعها الفقر فيه
 مفاعيل يكون اللام خامسها الحذف
 والحاصل مفعول وخاف مفاعلين ثمانية
 ستة منها مختصة وواحدة مشتركة اما المختصة
 فالمعروفة منها ثنتان اولها العصب واسكان
المحرك الخامس من مفاعلين فيكون مفاعيل
 يكون اللام وورد الى مفاعيلين ويسمى مفعولا
 ما خذ من عصب الاعضاء وعصبها الفتح
 والكسر عصبا اذا شد بعضها الى بعض لتلك
يحرك الثا العقل وهو اسقاط المحرك

عاش
نحو

الخامس

الخامس من مفاعلين فيبقى مفاعيل مفعولين
 ويسمى مفعولا ما خذ من العقل بفتح الفتح فيل
 من العقل بفتح الدبر لانه بفتح اوليا المفعول
 من قل القاتل ويسمى الزحف بالعقل لانه
بفتح بسط خامسة صار مفعول من البسط فيل
 من عقل البهر اذا شد وطفه الى ذراع
والمركبة عنه الاول وهو اجتماع العصب
والكفر فيه مفاعيلك ويقل الى مفاعيل
 ويسمى مفعولا القضاء باسكان حرف
واسقاط حرف آخر فيل سقى بفتح بفتح بفتح
 كالفاح لانه لما الضمة او الكسر لانه

والباء في نحو فاض لثاء الساكنين قولاً على أحد
 بعد حذف وهما على الوكن قولاً وفاف بعد حاء
 الثالث النطف وهو جمع ما بين العصب والحمة
 فيه مفعول يكون الادم وينقل الى مفعول
 ويسمى مفعولاً ما اخذ من نطف الثور اذا
 جنبها لانك لما اخذ السبب الحقيقي من
 الكلمة فقد نطف منها الثالث التضم يقال
 ضم كره واما نه وهو اضم التثنية منكسر
 من النصف وهو اجتماع الحزم والعمد
 فيه مفعولان يكون الادم وينقل الى مفعول
 متى يثبتها بالسن المكسورة من ضمها

الواحد

الرابع الجثم وهو اجتماع الحزم والمقل فيضم
 فاعين ويرد الى اعلان ويسمى اتم ثبثها بالكسر
 الذي ذهب حرفه والام هو الكسر بلا حزن
 الخامس العضم وهو اجتماع الحزم والنقص
 فيحصل اعلك وينقل الى مفعول ويسمى
 ثبثها بالثبوت الذي انتهى حرفه على اونه
 من خلقة لم يأخذ اوله ويغزه وغيره من
 شبه الثبوت لا عضم واما الواحدة الكثير
 فهي الحزم فيحصل مفعولان والحزم في مفعولان
 بالعمد معروف ويسمى الحزم اعظم والعضم
 بالثبوت المجهول المقل ويسمى بثبتها بالكسر

وهو القطع ايضا الثالث اجتماع الاضداد
والقطع فيصير متفاعلا يكون الثاني واللام
وبدله بمفعول واما المشتركة فاولها الاضداد
والحاصل متفاعلا الثاني الترتيل والحاصل
متفاعلا الثالث القطع والحاصل متفاعلا
الرابع الجدة والحاصل متفاعلا فيجربك العين
الخاتمة وفيها فصول اربعة الفصل
الاول في الرضا فانما المختص بالاشياء العينية
الواردة على الاركان بملاحظة وقوعها
صدرا او عرضا او ابتداء او ضمنا او خفوا
وهي اما بزيادة او نقصان فان كانت بزيادة

الاشياء العينية
الواردة على الاركان
بملاحظة وقوعها
صدرا او عرضا
او ابتداء او ضمنا
او خفوا

ههوه

في الحرف

فهو الغرم بالحاء والراء المجتمعين وهو زيادة
تلكوا والابتدء على الاصحاحين وتحت في
من خربت البعير اذا جعلت في افقه الخزانة
وهو حلفه من شعوبيل في وثاقه يند
مهمل الزمام وهو جائز في اول كل جوارفا
لاين دانية فانه رجم انه لا يجوز الا مقبلا
اوله سبب هو في الصدر جائز وفي الابداء
ايضا لا نهجاء عن العرب كل ما وادك عين
ويعلم الجاهل متحيا علم بزيادة العار في ما
لان الببت من الرمل محذوف العرض
وقبل لا يجوز لان حكم الابداء لو كان

يكون النصف الاول منقطعاً عن النصف الثاني
 فيصير كاليمين في لما جاز كنه العريض لا
 كالحق ولا يجوز الخرم فيه كما لا يجوز في الحق
 والقياس على الخرم ضعف لان النقص
 جاز في الاول والاخر والوسط والزيادة
 في الوسط لا يجوز وكذا لا مستهاد ايضا
 ضعف لقائه والحق الجواز لا لا يلزم من
 جواز الخرم في الاصل كونه في حكم الصدور
 في جميع الاحكام حتى يلزم عدم جواز
 العريض لا يجوز ~~فان~~ يكون الاصل محلاً
 بالصحة جواز الخرم فيه ومضيقاً عنه

فعدم

فعدم جواز كف ما قبله وضعف القياس
 لكن لا ينفذ لعدم انحصار الدليل به وضعف
 الاستشهاد بسوى لان الخلاف في الجواز
 وهو يخفى بوجه واحد نعم لو قيل بوجوه
 بكثرة وجوذه بثبوت احتاج الى ابرار ^{هنا}
 كثره وموارد متعاقبة اللهم الا ان يكون
 مراده من النصف امر آخر لا فائدة فيها الى
 ابراد شاهد آخر لعدم كثرة من حرر الى ^{من} ~~الامر~~
 مثال المحرر قول الشاعر **واذا انتظر**
 امر الكحل **فلا** ~~فلا~~ ^{فلا} من الاغلا ما كنت ^{أجاً}

ومثا العجرفان قوله قد جازت اليوم من بيتك
 مالك مدركه ومثاله جازت ارض ما
 عن على السلام انك جازتك للموت فان
 الموت لا يفتك ولا ينجرك عن الموت اذا حل بها
 وجاء من النواذ قول الشاعر ولا تفتك على الموت
 الى اموت بالبحر عن قريب فخرم وكفى
 وهو بغير احزن وان كانت بغضان فتهلك
 اولها الجزر وهو ضد العوض والضرب فيها

جملها

فبها عرضا وضرا وبهي كل واحد من الجزرين
 اللذين يعبان للعرضة والضربة والباقي
 من البيت بعد مجزها لان الجزر والجزيرة
 هو الجزر والمجاز وكذا المنطوق والمنهوك ما
 من جزات الشجر ثم اذا جازت قطعت
 الثلاثة الهالك وهو ضد ثلثة البيت الجزر
 الاخرار ما يقع بعده بسى فهو ما جاز
 من هلكه المرض بالفج والكسر نهلكه بالفتح
 لا غير اذا قصه سعى بربثها بالان
 الذي هلكه المرض فاذا ب الحمد ودق عظم
 وفلان الهالك الذي هو المبالغة في الشيء

الجزر
 الجزر
 الجزر

واختلف في عروضه وضربه قبل كلاهما شيء واحد
وهو الجزء الاخر ولا ضرب له وقبل عروضه ^{الاول} ^{الجزء}
وضربه الجزء الثاني سواء كان منهوك الرجز
او منهوك المنسك وقبل في منهوك الرجز كل
دون المنسك لا خلاف احواله الثالث لشر
وهو عبارة عن جزء نصف اجزاء البيت من
شأطونه مالى اى ناقصه وهو لا يكون
الا في الرجز والسوق وبيت
ماهاج احواله وشجوا فد شجاء وفي الشعر
احوال مختلفة ذكرها بعض المصنفين قال
اختلفت عروضه وضربه قبل عروضه وضربه

الشعر

اى

اى الجزء الثالث بدعى عروضه وضربه اى
البيت خالبا عن العروض والضرب وقبل
الجزء الثالث عروضه وضربه لان العرض
البيت كما ان العارضة للثبته التي يكون وسط
البيت هو عدله ولا عدان لا يكون لها عرض
لا حوله في الوعاء وقبل عروضه وضربه
ابن طاع لان الضرب احوال الجزء من البيت
الجزء ضرب فيجب ان يكون ضربا يتخلل العرض لاها
اسم اخر اخر النصف الاول وهذا النصف
له وقبل جزء النصف الاول من البيت احد
النصف الاول جزؤه جزآن فالجزء الثاني ضربه

وفك التلق اى حذمة الجوزان فيجوز واحد
 وهو الضرب ثلاثا يخلو البيت من العروض والضرب
 قبل بعكسه اى فك الضف الاول
 وحز الضف الثاني وقبل كلا الضفتين ثلثا
 فيجوز الجوزان الاولان عرضا وضربا والغرض الثاني
 على البيت الاول زيادة كالتمثيل والتمثيل
 وكل من الاحوال لا يخلو من خذ منه ومن اجل
 ذلك قبل ذهب الخليل على ما قبل الى البيت
 بشعر **الفصل الثاني** في بيان المقف والمصرعة
 والمصفت والعري وبعض اخر من اقسام
 الشعر النقيض على الشهور جعل العروض ^{المؤن}

السطر ليس

للغريب

للغريب في الزنة مواضاه في الروى والبيت
 الذي جعل عرضه المواضاه لضربه مواضاه
 الروى هو المقف كقول طرفة
 لحن الاطال برفقه **لهمد** بلوح كبا في الوشم طاهر

اخذ من قولهم ففوق اشر ففوق اى ابعده منه
 القافية والنصر مع جعل العروض التي فيها
 ان يتعالف الضرب في الوزن مواضاه لضربه
 وجود حرف الروى فيهما والبيت الذي جعله
 المحسن مخالفا لضربه في الوزن مع التوافق

في النص

وان فو بالمد والسكر يكون من الرمل ^{وتقطعه}
 فاعلان فاعلان فاعلان التوجيع كاعتر
 الرشيد وهذا هو السحر والشعوذة ^{عن} جلاله الشا
 ططه قطعه كل منها ضاكت لاخرى ^{وعند} م
 كل منها اى بيا اجيبا خمس ايات ارايد
 الى العشر والبيت الاجيبى يسمى ترجيما
 وهو على ثلثة اضر اما ان يكون صحيحا
 فى اخر كل قطعه او متعدد دافعا براى ^{القطعة}
 ارجها ايضا بحيث اذا جئت صادف بعدد
 قطعه من القطعات **الفصل الثالث**
 فى الدوائر التى هو طريق لا يخرج الجود

وقد

وظن بعضها من بعض وهذه الدوائر رسمها
 العروصون على وجه ثلثة فبعضهم رسمها
 بالعلامة للمحرك والساكن علامة المحرك
 بالها والسدس والساكن بالالف وبعضهم ^{رسمها}
 بالاركان وبعضهم بالامثلة ^{والمحرك} والساكن
 كلها فى دائرة واحدة فالدوائر التى رسمها
 الخليل خمسة الدائرة المتخلفة ^{وهي} ثمانية
 على اربعة ثلثة كلها على وزن ثقل وهي
 الطويل والبيسط والمد يد ^{وسميت} متخلفة
 اجزاء بحورها متخلفة بعضها مع بعض ^{لكن} بعض
 خامساى بعضها ساعيا ^{وهي}

هذه



الثانية الدائر المرفعة مشتملة على بحرين
كلاهما على وزن فاعل وهما الوافرة والكامل

صفت

صفت بالمؤلفه لا يتلاف كل من محورها بالآخر
لما اشتمل كل من الاجزاء على واحد وهو صلة
صغرى وهى هذه الدائر



الدائر الثالثة المجنبة وهى مشتملة على البحر

[illegible]

الدائرة الخامسة للخطه ولها بحر واحد عند ^{الخلل}
 ومن ثابته وهي القارب وعند الاصل لها
 بحر آخر وهو المذارك سميت بذلك لاثقان
 افاعيل في كون كل منها حاميا باركيا من رديهي



ونفي من البحر والبحر ثلثه لم يخرجها العرض
 من دائرة وهي الشاغل والقرب والجديد
 لكن الخط لا يخرجها ايضا من الدائرة الرابعة
 هكذا



ولافضل اجزاء هذه البحور مثل البحر والماء

لا تفادها الى دائرة عظيمة مع عدم الاحتياج
اليها واما مكان عليها فبما سماه من الدور
ومن هذه الدائرة ايضا **الفصل الرابع**
في بيان احوال عارض الجود وضررها على
ما هو السهل منها مع شواهد الوضوح
الانديس لكونها ابلغ في القصور مع خفاها
لذلك انها على المراد بالظن الاشارة وانما لها
على المطلوب داخل لبارء حيث كان في صحتها
في اوجل لآيات الجود امان مثل لفظ طويل
ومدد بسيط ونحوها مما سيجي صد
الآيات وكان في احوال المصراة الاول بعد العرض

اشارة

اشارة مثل الهن في كائنا حيث يد على العرض
لهذا المعنى حيث في اول المصراة الثانية بعد العرض
علامته ولم يغير لفظ البيت فيما منها بغير
الاعراض والضرب بل كانت تبين شيئا
معه تعلق للظن بعرض واحد مقبوضه
وقلته اخبر الضرب الاول ساله ربيته

لولا على التل بالذات **جاء** الهمز المنفرد في

الضرب الثاني مقبوض مثل عرض وبشره هذا البيت

والظن

اذا حذ منه بفاد للبحر واشتبه مكانه قوله قد
 ومذهبا الضرب الثالث محذوف وبنيته
 طويلا على الليل اذ بها ماء وافقت العدا انا انا
 وهذا المحر لا يستلزم الحرب الا اذا كان مضافا
 والمد يد ثلث عارفين ^{بنيته} اضرب وهو لا يعمل
 الا محذوف لا امر لو اسلموه انا ما كان عروضا
 وضرب فاعل من فظن امر متفوق عن اصل
 او سقط من الشر جزا اخر هكذا قال بعضهم ^{بنيته}
 الاولى محذوف ولها ضرب واحد من مثلها وبنيته

من المثلث

مذ

مذبا عا في النسخ الحجة وانفق بنبته بيه وهو
 وعرضه الثانية محذوف ولها ثلثة اضرب
 احدا وهو الثاني من الاصل محذوف ومقصود
 وبنيته

مذبا عا في ضارائه بعد ما اعلنت الغياب
 وثانيها وهو الثالث من الاصل محذوف محذوف
 مثل عرضة وبنيته هذا البيت اذا وضعت
 قوله الغاب قوله الهرج وثالثها وهو ^{بنيته}

من الأصل ثم ربيته هذا البيت اذا عجز قوله
اغلق باب لهرج بقوله بعد ما ان لا يعاد
وعرضه الثالثه محذوف محذوف محذوف ولها
ضربان احدها وهو الخامس من الاصل محذوف
محذوف محذوف مثل عرض ربيته
مد باعاً في محبته • هج الشكوى محبته

وثانيها وهو السادس من الاصل محذوف
وبينه هذا البيت اذا بدل قوله الشكوى محبته
بقوله الايضاً اذا نرى وللبيت ثلث عان
ومثلاً عرض عرض الاولي محذوف ولها ضربان

احدها

محذوف كعرض ربيته • البطر جافك لا يام
منهجا • وانغم من الاخر قبل المشب سنا

وعرضه الثانيه محذوف ولها ثلثه اخر احدها
وهو الثالث من الاصل محذوف مدال ربيته
البطر جافك لا يام • ظنون فاه في لجاة

وثانيها وهو الرابع من الاصل محذوف مثل عرض
وبينه هذا البيت سدا لقوله فاه في لجاة
بقوله نرى محذوف وثالثها وهو الخامس

من الأصل مجزئ مقطوع وبينه هذا البيت
عن قوله نرى من هذا مثباً مكانه نزلنا
وعرضه الثالث مجزئ مقطوع ولها ضرب
واحد وهو السادس من الأصل مجزئ مقطوع
مثلها وبينه أبسط رجا من الأرجال
وارض فضاء عن راي

مكتبة لا ينعمل فاعل في عرض البيت
وضربه الأفعول الجمل بالنقصان ان اصلها
فاعل فقط ولم يكن سابعاً لانه لم يحد
فاعل عرضاً ارضاً وهو سابع الأصل

وإذا

وإذا نحن علم أنه أصل ولله افرع من ثلثه
اضرب عرضة الأولى مقطوعة ولها ضرب واحد
مقطوع مثلها وبينه فوافق المقتضب
وطباً حتى موصلانك غير زار

وعرضه الثالث مجزئ ولها ضربان احدهما
وهو ثاني الأصل مجزئ كعرضه وبينه
فوافق خط عمل وبسر عطفكم ا و با
وثانيهما وهو ثالث الأصل مجزئ مصقوب وبينه
هذا البيت مبدلاً مصرعاً الثاني قوله وحنا
وصالكم هجراً ولكامل تلك اعاد بعض الشيء

الكل

الكل

اعرب عروضه الاولى ساله ولها ثلثه اضرب
 احدا سام كعروضه وبينه وكل واحد
 بقولك فاشبه طي الباء في علوك ^{سوي}
 وفانها مقطوع وبينه وكل لا احد ^{نق}
 فيعلا وطاعت في اقوال الكمال شهابا
 وقالها احد مضمرب بينه ببب الضرب ^{الاول}
 اذا وضع موضع قوله الباء الى اخر قوله
 العلا سببا الى الفتح وعروضه الثانية حذاه
 ولها جريان احدهما وهو رابع الاصل احد
 كعروضه وبينه هذا

ومك

وكل لا احد بقولك في شرف وعق كفا العفدا
 وفانها وهو خامس الاصل احد مضمرب بينه
 هذا لبب مضمرب قوله وعق الخ بقوله فنفد
 فتر الوجه وعروضه الثالثة مجزوع ولها اربعة
 اعرب احدا وهو سادس الاصل مفرع مجزوع
 وبينه هذا لبب اذا بدلت قوله في شرف
 الخ بقوله فافض الحق المناري وفانها ^{هو}
 سابع الاصل مجزوع مذل وبينه هذا لبب
 اذا عوضت عن قوله فافض الخ فافض بالحكم
 المناري وفانها وهو ثامن الاصل مجزوع

كعروضه وبينه **هـ** وكلت لا احده امل
لغيره **هـ** ورابعها وهو ناسع الاصل
مجزوء مطلق وبينه **و** وكلت اذ لم يكن
تلك فاروعا **و** وللهزم عرض واحد
مجزوء وضمان احدهما مجزوء مثل عرض **هـ**
هزيم اذ في فاء **ز** برى جمانية الواحد

وما بينهما مجزوء **ز** وبينه هذا البيت اذا
التي المصراع الثاني وانبت مكانه شيء من
غراب وللزج اربع اعارض **ح** والضرب
عرضه الاولى سالمة ولها ضربان احدهما سالم

مثلها

مثلها وبينه **ز** وجز فان ما لولنا عن **ع**
ها جت بلا سبل الفوا والمهوى
وما بينهما مطلق وبينه هذا البيت **ح**
موضع شرطه الثاني لهوله فالحلف من اجابا
محقق وعرضه الثانيه مجزوء ولها ضرب
واحد مجزوء مثلها وهو ثالث الاصل **ح**
بينه الشرط الاول من هذا البيت **ح**
هوله فلنر في وعرضه الثالثه مطلق
ولها ضرب واحد مطلق مثلها وهو رابع
الاصل مجزوء وبينه **ز** وجز فان ما لولنا عن **ع**
وعرضه الرابعه منهوكة ولها ضرب واحد

مثلا منهوك وهو خامس اصل وبينه وجز
حب الوله وللومل عرضان وستة اضرب
عروضه الاولى محدودة وثلاثة اضرب اولها
سلام وبينه مومل من وصل غردا ثب
وبينه اللب حب منه ثاري

وثانها مفسور وبينه هذا لبب مبدلا
قوله حب منه ثاري بقوله مروي بالسرا
وثالثها محذوف مثل عروضه وبينه هـ
البب اذا حذف قوله مروي بالسرا وانتهى
قوله

قوله مروي بالغنم وعروضه الثانية محذوف
ولها ايضا ثلثة اضرب احدا وهو اربع
الاصل محذوف ومنه وبينه هذا لبب اذا ضرب
موضع قوله واثن الخ بثنك طول ابعاد
وثانها وهو خامس اصل محذوف مثل عروضه
وبينه هذا لبب اذا بدل قوله بثنك بقوله
ماله في الحسن شبه ثالثها وهو سادس اصل
محذوف محذوف وبينه هذا لبب اذا اثبت
مكان قوله ماله في الحسن شبه قوله راصل
جل القوي وللشرا اربع اعارض وستة
اضرب عروضه الاولى مطوطة مكسورة ولها

الاصول

ثلاثة ضرب احكام مطوي موقوف وبينه
اشترى في ثارهم جاعدا ولخصير البطل للنادي

وثالثها مطوي مكسوف وبينه هذا البيت
وضع موضع قوله صريح قوله ذل الصبر اذا
وثالثها اعلم وبينه هذا البيت اذا عطف من
المصراع الثاني قوله واصلت اسرار بادلاج
وعرضه الثانية مضمولة مكسوفة ولها ضرب واحد
مثلا وهو دايح الاصل وبينه اشترى في ثارهم
والها ان ابعد والحق ما بعدا وعرضه
الثالثه مطوون موقوفه ولها ضرب واحد

وهو

وهو خاص من الاصل وبينه اشترى في ثارهم
واشقاء وعرضه الرابعة مطوون مكسوفه
ولها ضرب واحد مثلا وهو سادس الاصل وبينه
اشترى في ثارهم واشجى ولا يجوز في هذا الخبر
الحزب والتهك لا لئلاسه بالرجز ولو عكس
لان المحذوف في الرجز وهو متفعّل من جنس
بأخيه فالباقي بدل على المحذوف بخلافه فان
مفعول المحذوف لا يدل عليه متفعّل الباء
وللتسوية لك عارضين وثلاثه اشترى في
الاولى صححه سألته عند الاكثر واما على ما
ذكره الا نداء مطوون وجهه على ما قبل

ثالثه
نوع من جنس التهك

التي

انها كثر ما شغل مطوية لافهاح تكون احل
في المذاق وادنى المشا واذا سعلت غير مطوية
كلها اللسان وربما نقرت من اسماعها
الاذان ولها ضرب واحد مطوي وبنيه على
الاول ان ابن زيد لا زال معللا بالحرق
في صوم العرفاء على ما ذكره الاندلسي
سحب طرفه حتى يخرج جنته بالبالع وهي
وانت بعضهم ضربا اخر منطوعا وجعل مطوي
لذنه وبنيه ما هيج النون من مطوية
اوق على ما به مصا وعلى موضوعة الثانية
منهوكه موهولة ولها ضرب واحد فهو اسهلها

وهو

منهوكه

وهو ثلث الاصل وبنيه سرح لحت الاحباب
وعرضه الثالثة منهوكه مكسوفة ولها ضرب
واحد مثلها وهو ثلث الاصل وبنيه سرح
لحت الدج وللخفيف ثلثة احاد بن وبنيه
اضرب عرض الاصل سائر ولها ضرب واحد
سائر مثلها وبنيه خفيف على ابعاد عرضها
ما ج لا ينفق من عنان الناد

واما بنها محذوف وبنيه هذا لبت اذ لا يفرق
من عنان النادى بقوله عطفه من نشب
وعرضه الثانية بنيه محذوف ولها ضرب واحد

من هذا الباب مع قوله واغلق باب المخرج
 وراجعها ابتر وبينه هذا الباب مبداه مصرعه
 الثلاثة خطه موا بعد ابعده والنصب لم يعد
 وعرضه الثاني عجزه محذوف ولها ضربان احدها
 وهو ما من الاصل محذوف وبينه ثمانية
 اذ شتموا وليبت داعي قوله وفانها وهو
 سادس الاصل عجزه ابتر وبينه المصراع الاول
 من هذا الباب منضا البسطه الى ظلم ادى
 والندارك عجزها واربعه اضرب على النهوض
 عرض الاول ساليه ولها ضرب واحد فلها ^{ثلاثة} ^{بني}
 واذك القوم يظف غراما

وكان الاندلس اخا ونول الخليل ولم يذكر اعراب
 المندارك وخبرها واكتفى بغيره ولما كان ذكر
 بلا عرض وضرب غير ممكن فذكر العرضا واحدا
 وضربا واحدا واستشهد عليه بالبيت السابق
 الذي فيه علامه وجه العرض والضرب ^{حيث}
 الحرف الاصل الاضرب من المصراع الاول وهو لا
 من وضاعف على وجه العرض والحرف الاول
 من المصراع الثاني وهو محذوف اذ دل على وجه
 الضرب كما هو دأب في جميع النواهد على ما سبق ^{لانه}
 اليه وعرضه الثاني عجزه ولها ثلثة اضرب
 احدها وهو ما في الاصل محذوف وبينه مع

ابيان في الضرب من قول بعضهم شانه ان يخرج
 وعده فارج للكر وانهها هو قاله الاصل
 مجز ومثال وبشر هذا لبيب مولا قوله فارج
 للكر بضم الجيم من الجاه وقالها هو راج
 الاصل مجز ومثل وبشر هذا لبيب اذا رجع
 موضع قوله من الجاه قوله من عنادي ^{البحر} ^{هذا}
 مرر ضاخرى ايضا مقطوع ما دلت من زكها
 ولها ضرب واحد مقطوع مثالها وسجي يني
 مردبا عن على على السلم ولهذا الجراسما كثر
 منها الثقبوسى بل انه في التقارب في
 الدار المتقطر وكن الجبل والجبل فيه

بشها

بشها في اللفظ يدركه الذوق السليم والطبع
 المستقيم والركن والخيل العبد والعرب بالعين
 المعجمة لا تلهى جدي في شفا والقدماء تعرفه في
 الاضياء او حيدان اولادهم يعبر الخليل
 فكان غريب بين البحور المعبر عنده والخبر
 لا يخترق الاضيق السواى التام لانام
 الاستعمال والتنظيم لان اجزاء اذا قطعت نصير
 الحرف المتحركة الساكنة مسوية منتظمة على نفس
 واحد وسماه بعضهم مقاطر اذ فيها الاقطار
 الساكنة على حد واحد من الميزاب والسحاب
 لان الحروف السواكن بين المتحرك مناديه

المفرد وحق النافوس ايضا وروى عن جابر
 الاضارح انه قال كنت مع علي عليه السلام في طريق
 الشام وكنا نريد بردسا فانوس والماسح
 السلام صفي النافوس انه ابا فاني في الدنيا
 اولها هذا البيت حقا حقا حقا حقا
 صدقا صدقا صدقا ولان كان ان تقطر
 ونقطع الكلام والمجرب من ذوى الاضمار
 ان لا ينظرها بين الخط وسوء الثم بل
 بلا خطوها بين اللطف والكرم ^{ويصلح اموال}
 فيه القدم واسر في ثبته العلم ^{الرضا} وعين
 عن كل كليله ولكن عين الخطيب الماسا

والن

وانها اجتمعوا لشيء الفهم والكمال لان هذا العلم ليس
 مما يحسن الرجال ونعم ما قال عرض فافهم ^{النفوس}
 ولا بأس ان نورد هناك حديثا رواه ابراهيم
 عبد الحميد عن ابي الحسن عليه السلام انه قال دخل
 رسول الله صلى الله عليه وآله المسجد واجتمع فيه
 اطوارا رجل فقال ما هذا ضلع الفم فقال انما
 العارضة فقالوا له عليه السلام اعلم الناس بانساب
 العرب ووفاء بها واجام الجاهلية والاشعة
 العربية قال فقال صلى الله عليه وآله ذلك علم
 لا يفهم من جهله ولا ينفع من علمه ثم قال النبي
 صلى الله عليه وآله انما العلم ثلثة اية محكمة ^{في}

عادله وسنده فائمه وما خلاهن فضل ومع
 حب فالبعد لهذا الكتاب ان امرني بالبعد كان
 على واجل طاعه وما قبل خط عذرا كنت
 اسوق واؤخر حتى مل قلبه الشريف مني واستقر
 انه حصله سلمه الله سوطن على العقب فاعلم
 من اجابته بد فكتب هذا المختصر واثبت فيه
 مما على الضمير الفاظهم ولم يبق الله واثبت فيه
 في يوم الاثنين من شهر الحادي الثاني من سنة
 من الهجرة الف وثمان مائة
 وكتبه انا محمد بن علي في غرة شهر ذي الحجة
 الحرام من سنة ١٢١٧
 من اثنا عشر
 ٢١

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 ان هدانا الله
 محمد بن علي
 في غرة شهر ذي الحجة
 الحرام من سنة ١٢١٧

مجلس
حضرت آقا میرزا محمد باقر
در شهر کربلا
قرب در ده کربلا
از ختم در شهر کربلا

مجلس
میرزا محمد باقر
مجلس کربلا

مجلس
میرزا محمد باقر
مجلس کربلا